

3. Define the following : 7½

- (a) Pakad
- (b) Toda
- (c) Avirbhav
- (d) Tirobhav.

निम्नलिखित को परिभाषित कीजिए :

- (अ) पकड़
- (ब) तोड़ा
- (स) आविर्भाव
- (द) तिरोभाव ।

4. Give an introduction of Chautal and write its Dugun. 7½

चौताल का परिचय एवं उसकी दुगुन लिखिए ।

5. Write the detail description of Sarod. 7½

सरोद के बारे में विस्तार से लिखिए ।

### Section C

#### खण्ड 'स'

6. How can you form 484 Raagas from single Thaata ? 7½

आप एक मेल (थाट) से 484 रागों की उत्पत्ति कैसे कर सकते हैं ?

Roll No. ....

Exam Code : J-21

Subject Code—52125

### B. A. EXAMINATION

(Main/Reappear) (Batch 2018 Onwards)

(Third Semester)

MUSIC INSTRUMENTAL

MUSI-201 (Paper A)

Basics of Music

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 40

**Note :** Attempt *Five* questions in all. Q. No. 1 is compulsory.

कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रश्न क्र. 1 अनिवार्य है ।

### Section A

#### खण्ड 'अ'

1. Answer the following :

(i) Write the Thaata of Raag Bhairav.

- (ii) Ustad Allaadin Khan belongs to which Gharana ?
- (iii) How many strings are used in Guitar ?
- (iv) How many Swaras were developed during Saam Gaan ?
- (v) Write the definition of Laya.
- (vi) What is the Vadi, Samvadi Swar of Raag Jaijaiwanti ?
- (vii) Define Jhala.
- (viii) Which instrument was played by Ustad Bismillah Khan ?
- (ix) How many beats are there in Tilwada Taal ?
- (x) Write the bols of Mizrab those used in Maseetkhani Gat.

निम्नलिखित के उत्तर दीजिए :

- (i) राग भैरव का थाट लिखिए ।
- (ii) उस्ताद अलाउद्दीन खाँ किस घराने से सम्बन्ध रखते हैं ?

- (iii) गिटार में कितनी तारों का प्रयोग होता है ?
- (iv) साम गान के समय तक कितने स्वरों का विकास हो चुका था ?
- (v) लय की परिभाषा लिखिए ।
- (vi) राग जैजैवन्ती का वादी, सम्वादी स्वर क्या है ?
- (vii) झाला को परिभाषित कीजिए ।
- (viii) उस्ताद बिस्मिल्ला खाँ कौनसा वाद्य बजाते थे ?
- (ix) तिलवाड़ा ताल में कुल कितनी मात्राएँ होती हैं ?
- (x) मसीतखानी गत में प्रयोग होने वाले मिज़राब के बोल लिखिए ।

## Section B

### खण्ड 'ब'

2. Write in notation a Drut Gat in Raag Bhairav with two Todas. 7½  
राग भैरव में द्रुत गत दो तोड़ों सहित स्वरलिपिबद्ध कीजिए ।

7. Write the detail description of Pt. Ahobal's Granth 'Sangeet Paarijaat'. 7½

पं. आहोबल के ग्रन्थ 'संगीत पारिजात' का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए ।

8. Write in detail about Swayambhu Naad. 7½  
स्वयम्भू नाद के बारे में विस्तार से लिखिए ।

9. Write the contribution of Pt. Panna Lal Ghosh in the field of Music. 7½

संगीत के क्षेत्र में पं. पन्ना लाल घोष का योगदान लिखिए ।

7. Write the detail description of Pt. Ahobal's Granth 'Sangeet Paarijaat'. 7½

पं. आहोबल के ग्रन्थ 'संगीत पारिजात' का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए ।

8. Write in detail about Swayambhu Naad. 7½  
स्वयम्भू नाद के बारे में विस्तार से लिखिए ।

9. Write the contribution of Pt. Panna Lal Ghosh in the field of Music. 7½

संगीत के क्षेत्र में पं. पन्ना लाल घोष का योगदान लिखिए ।